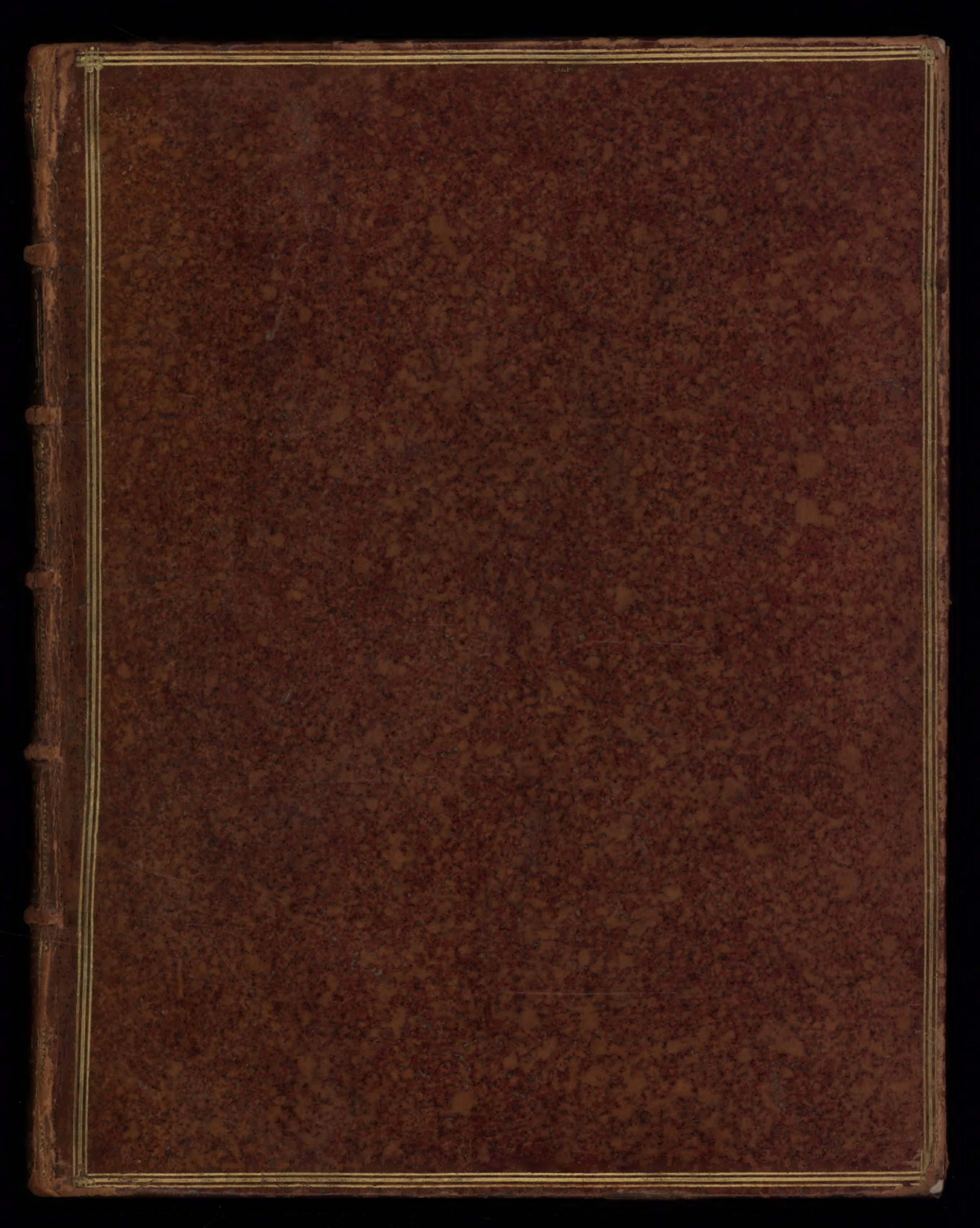
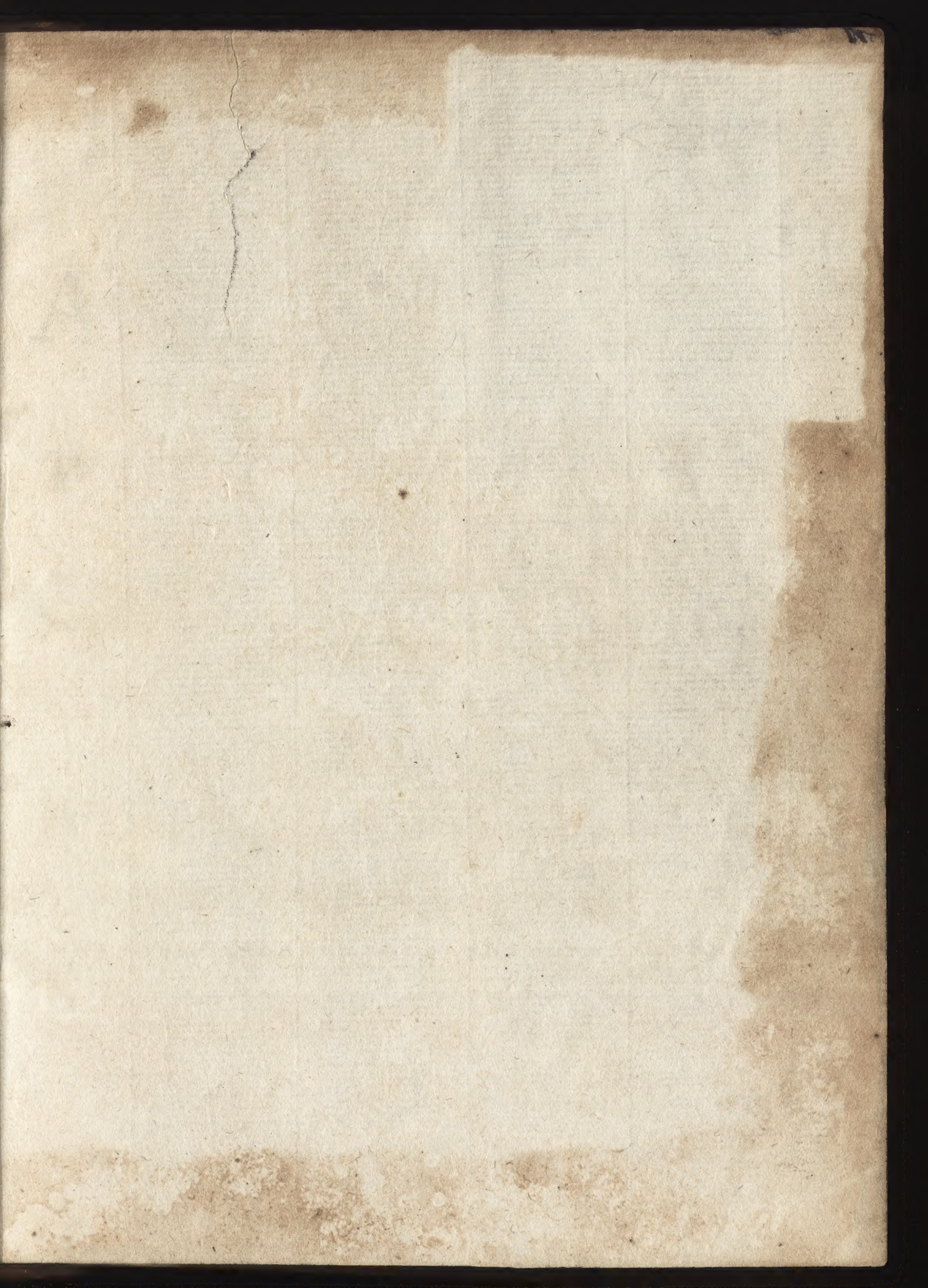








EXPLICATION
DE PLUSIEURS
ANTIQUITÉS,
RECUEILLIES
PAR PAUL PETAU,

Conſeiller au Parlement de Paris ;

Repréſentées en plus de 500 Figures ſur 47 Planches *in-quarto*, parfaitement bien gravées.

Non niſi priſca peto.



A AMSTERDAM,
Chez JEAN NEAULME, Libraire.
M. DCC. LVII.



RECUEIL
DE PLUSIEURS
ANTIQUITÉS.

PAUL PETAU, homme de Lettres, grand Antiquaire & docte Jurisconsulte, fut reçu Conseiller au Parlement de Paris en 1588. Il dressa une belle Bibliotheque, riche en Livres rares, en excellents Manuscrits & en Antiquités de toute espece. C'est là qu'il recevoit un nombre d'amis illustres & savants, auxquels il prêtoit libéralement ses Manuscrits & ses Livres, & qu'il composoit les beaux Ouvrages que nous avons de sa façon. Les plus considérables sont: *Veterum Numismatum γνωρισμα : Antiquariæ supellectilis portiuncula: Syntagma de Nithardo Comite, Caroli magni ex filia nepote : Dissertatio de epoca annorum Incarnationis Christi.* Divers Auteurs parlent avec éloge de Paul Petau, qui mourut à Paris le 17 Septembre de l'an 1614.

Il eût été à souhaiter que cet illustre Antiquaire, en excitant la curiosité du Public par l'exposition de tant d'anciens Monuments qu'il avoit ramassés pendant sa vie, au lieu de se borner simplement à n'en donner que les figures, se fût aussi attaché à en publier une Description, accompagnée d'un détail circonstancié de tout ce qui fait la matiere de ce Recueil. Personne n'en étoit plus capable que lui, &

les lumieres, qu'il auroit répandues ſur des objets qui ſont aujourd'hui, ſinon de véritables énigmes, du moins de grandes incertitudes pour nous, euſſent beaucoup ajouté aux obligations que lui a la République des Lettres. Une pareille entrepriſe n'appartient qu'à des génies qui aiment à débrouiller les difficultés, & qui, ſemblables à Petau, préferent l'étude des myſteres des temps reculés à la recherche des nouveautés des ſiecles modernes. Auſſi nous nous ſommes contentés d'arranger ces pieces d'antiquité par articles, d'y joindre quelques notes pour le ſoulagement du Lecteur, & de traduire en François ce que nous y avons trouvé gravé, à l'exception des abréviations, que nous laiſſons aux Savants à déchiffrer.

Primo. Après le Portrait du ſavant Paul Petau, Conſeiller au Parlement, tiré l'an 1609. dans la quarante-unieme année de ſon âge,

2. Suivent deux Statues hiéroglyphiques, deux Figures de Dieux *Penates* (*a*), & une *Iſis* (*b*) de bronze.

3. Une Image de *Cybele* (*c*) de même métail.

4. Une Figure de bronze & forte ancienne d'une *Mimallon*,

(*a*) Dieux Domeſtiques des anciens Payens, leſquels, ſelon Ciceron, *de la Nature des Dieux*, Liv. 2, tirerent leur nom, ou de ce qu'ils étoient nés parmi les hommes, ou de ce qu'ils habitoient parmi eux.

(*b*) Fille du fleuve *Inachus*, aimée de Jupiter; mais que ce Dieu transforma en vache, de crainte que Junon ne s'apperçût de ſon amour. Cependant la Déeſſe, qui ſe douta de l'intrigue, demanda cette vache à Jupiter, qui n'oſa la lui refuſer. Junon la fit ſoigneuſement garder à vue, lorſque Jupiter, fâché de la précaution, ordonna à Mercure de tuer *Argus*. Elle s'en vengea par un taon, qui ſans ceſſe piqua la geniſſe, mais avec tant de violence, que Jupiter, ému de compaſſion, obtint de ſa femme la permiſſion de rendre à *Iſis* ſa premiere forme. Celle-ci épouſa enſuite *Oſiris*, & combla les Egyptiens de tant de bienfaits, qu'après ſa mort ils lui rendirent les honneurs divins.

(*c*) Fille du Ciel & de la Terre, femme de Saturne, & connue ſous divers autres noms. On croit qu'elle prit celui-ci, de *Cybelus*, une des montagnes de la Phrygie.

mallon, ou *Mamillon* (*d*), vue par devant.

5. De la même, vue par derriere.

6. Un *Popa* (*e*) de bronze, représenté de face, tenant un maillet de la main gauche, & privé de la main droite; mais, en place de laquelle, on en voit une autre que l'on a substituée à celle qui lui manquoit.

7. Le même, ayant le dos tourné.

8. Une Pierre sur laquelle on voit quatre rangées de colonnes, trouvée en 1609.

9. Quatre autres Pierres anciennes, & de différentes figures.

10. Fragment d'une Table de bronze, trouvé en fouillant dans les fondements d'une vieille tour près de Beauvais, & sur laquelle on lit ces paroles: *J'ai cru qu'il ne seroit pas inutile d'insérer ici la fin d'une lettre de l'Abbé Suger à Henri Evêque de Beauvais, au Clergé & au Peuple du lieu, qui machinerent contre le pieux Louis Roi de France vers l'an du Seigneur* CIↃ. C. XLVIII. *Prenez, prenez garde, dit-il, qu'on ne réitere l'ordre du Souverain, qui se trouve une fois écrit sur une colonne de marbre dans cette Ville:*

NOUS ORDONNONS QUE
VILLE-PONT SOIT REBATI.

Trois

(*d*) Strabon dit que ces sortes de femmes célébroient les fêtes instituées à l'honneur de Bacchus. Il est probable qu'elles furent ainsi nommées de *Mamante*, montagne d'Ionie, consacrée à ce Dieu. Au reste les Satyres & les Faunes des deux sexes, à qui les Poetes ont donné la figure de l'homme & de la femme, deux cornes à la tête, la queue & les pieds de chevre, habitoient les forêts & étoient fort lascifs. Ptolomée, *Liv.* 7. *c.* 2. nomme trois Isles par delà le Gange, qu'il dit peuplées par des habitants de cette espece. Les uns les croyent fabuleux; mais Casaubon avec d'autres prétend qu'ils furent réels, & qu'il s'en trouve encore.

(*e*) Celui qui avoit des victimes à vendre, & qui les égorgeoit ou les assommoit dans les sacrifices.

Trois Figures de *Canopus* (*f*).

11. Deux Figures d'*Oſiris* (*g*) en pierre, chargées d'Hiéroglyphes, & de neuf pouces de hauteur.

12. Deux Figures en bronze d'*Iſis*, qui donne le ſein à Orus (*h*) : deux Portes-Crayons de même métail; l'un ouvert, l'autre fermé.

13. La Figure en bronze d'un Athlete en habit de combat, la tête garnie d'un caſque, & repréſenté dans l'attitude d'un homme, qui, terraſſé par ſon antagoniſte, tâche de ſe relever. Un bras en marbre d'un *Diſcobolus* (*i*), qui lance en l'air un diſque du poids d'une livre.

14. Deux Squelettes, taillés ſur une Pierre d'un pied de hauteur

(*f*) Idole des Egyptiens. On raconte qu'un jour les Chaldéens, ayant porté leur Dieu de côté & d'autre, eurent avec les habitants des autres Provinces une conteſtation ſur l'objet de leur culte; qu'il fut arrêté entre eux que celle de leurs différentes Divinités, qui viendroit à bout de vaincre les autres, ſeroit cenſée la véritable, & la ſeule à qui ils rendroient tous hommage; que les Simulachres de toute eſpece, tant ceux d'or & d'argent que de bois & de pierre, furent conſumés par le feu, dont la ſupériorité décida de la Créance des peuples du pays; qu'à cette nouvelle, un Prêtre de *Canopus* s'aviſa d'une ruſe; qu'après avoir bouché avec de la cire les trous d'une de ces cruches qui ſe fabriquoient en Egypte pour clarifier l'eau trouble, il la vernit de pluſieurs couleurs & la remplit d'eau; qu'il ajuſta au deſſus de cette cruche la tête d'une vieille ſtatue qui repréſentoit le Gouverneur Menelas; qu'enſuite, lui d'un côté & les Chaldéens de l'autre, firent l'eſſai de la puiſſance de leurs Dieux; que la cire, dont la cruche étoit enduite, s'étant fondue par les flammes, l'eau s'écoula à travers des trous & éteignit le feu; qu'enfin *Canopus*, reconnu victorieux par l'artifice du Prêtre, fut depuis ce temps repréſenté ſous la forme d'une cruche, avec les pieds courts, le col étroit, le ventre enflé & le dos rond.

(*g*) Fils de Jupiter & de Niobé. Il épouſa *Iſis*, fille d'*Inachus*, premier Roi d'Argos. Lui & ſa femme apprirent différentes ſciences aux Egyptiens, qui, en reconnoiſſance de ces bienfaits, les reconnurent pour des Divinités. Dans la ſuite ce peuple ayant vu un bœuf d'une beauté extraordinaire, ils le prirent pour *Oſiris*, qui s'étoit apparu à eux ſous la forme de cet animal, & l'adorerent ſous le nom d'*Apis*. Ils prétendoient lui être redevables de l'uſage du vin.

(*h*) Il régna en Egypte 830 ans ou environ avant la fondation de Rome.

(*i*) δισκοβόλος, nom propre compoſé de δίσκος, un *diſque*, un *palet*. C'étoit une pierre, ou une groſſe piece de fer, platte & ronde, que les Athletes jettoient au loin pour s'exercer.

hauteur ſur huit pouces de largeur ; avec une inſcription. Des Urnes de différentes formes, entre autres la petite Urne, n°. 1. qui eſt de verre, accompagnée d'une cuillier de corne, vue en dedans & en dehors, dont on ſe ſervoit pour recueillir les larmes que l'on mêloit avec les cendres que l'on renfermoit dans ces ſortes d'Urnes. Le bracelet de cuivre, n°. 2. étoit attaché à l'os du bras du Squelette entre l'épaule & le coude. Le n°. 3. eſt un Vaſe Samnite, qui a pour inſcription : *Secando* w ; c'eſt-à-dire : *Fait exprès pour être arroſé de larmes*. Les Médailles, que l'on remarque gravées à côté de la main droite de chaque Squelette, ſont celles n°. 4. avec leurs Revers.

Ces Oſſements de grandeur extraordinaire & d'autres, ainſi que la Pierre, les Urnes, le Bracelet & les Médailles, furent trouvés enſevelis dans le ſable, lorſque l'an 1612. Jean Amalric, Intendant des Armées du Roi (*k*), fit démolir & rebâtir à Paris la maiſon qu'il y occupoit dans la rue de la Tiſſeranderie, & qui faiſoit partie de l'Hôtel des anciens Comtes d'Anjou.

15. Une Urne de terre, de la hauteur de plus d'un demi-pied, avec cette Inſcription Latine : *Reple* ; qui veut dire : *Rempliſſez*. Le fond extérieur & l'Inſcription Grecque d'une autre Urne de verre. Une Médaille de cuivre, trouvée parmi les cendres de l'Urne. Un Bracelet, & les fragments d'une Pierre à aiguiſer rompue en deux. Le tout tiré de la fouille des fondements du Château d'Amboiſe.

16. Lampes de terre & de cuivre. Un Racloir à l'uſage des bains (*l*). Quatre Cruches de différentes formes & grandeurs, portant chacune une inſcription.

17. Sceaux de cuivre gravés ; & lampes de terre.

18.

(*k*) Louis XIII.

(*l*) C'étoit un inſtrument dont les Anciens ſe racloient le corps dans les bains, après s'être frottés d'huile.

18. Autres Sceaux de cuivre, entre lesquels il y en a un sculpté en relief. Deux Lustres, & un Crayon de même métail, fort ancien.

19. Plusieurs Lampes de terre, & un Lustre en cuivre.

20. Un autre Lustre de singuliere construction. Des Clefs de cuivre & des Philactères pour les enfants (*m*).

21. Une Balance des anciens Romains; avec des Poids Grecs, dont le dessein fut mis au jour l'an 1609.

22. Echets des anciens Romains, partie en pierres précieuses, partie de verre ou de crystal, rangés exprès en ordre pour donner une idée de leur distribution. Couteau des anciens Saxons, ayant un pied & demi de longueur.

23. Près de 300 Médailles anciennes & pieces de monnoie d'or, d'argent & de cuivre en 22 planches, désignées par A. B. C. &c.

24. Charlemagne tenant son Conseil.

25. Buste de Charlemagne, gravé à la maniere antique sur une pierre précieuse : Médailles ou Monnoies de quelques-uns des Neveux de cet Empereur.

26. Médailles & Monnoies de différents métaux, frappées sous Charles *le Simple*, & depuis le Regne de ce Prince.

27. Deux Médailles des Papes Paul III. & Jules III, la premiere de l'an 1546 (*n*), la seconde de 1550 (*o*). Au revers de la premiere on voit un Prince rendant hommage au Pontife, avec cette devise : OMNES REGES SERVIENT EI; *Tous les Rois de la terre lui seront soumis*. Au revers de la seconde on voit un Athlas; elle porte pour devise : IMMANE PONDUS; VIRES INFRACTÆ; c'est-à-dire, *Egalement fort; quoique chargé d'un poids immense*.

(*m*) *Fascinus* étoit parmi les anciens Idolâtres, un Dieu préposé à la garde des enfants pour les préserver d'être ensorcelés. Les Philactères servoient au même usage. On les attachoit au cou, aux bras, aux jambes; mais aujourd'hui ces superstitieux préservatifs sont défendus & condamnés par l'Eglise.

(*n*) Sous François I.

(*o*) Sous Henri II.


I
MEMENTO
CIC
MEMINI
MELINVS MON
BERTVL FVS
AVRELIANIS CIV
CHLOTARIVS REX
REX CHLOTARIVS
AVRILIANI
CVM NOVA TOT QVAERANT NON NISI PRISCA PETO
PA·PETAVIVS IN FRANCORVM CVRIA CONSILIARIVS
AN·INC·DOM·CIↃ·IↃC·IX AETATIS·XLI.



CYBELE·ÆREA



E·P·A·P·C̄·R̄ TABVLARIO

VETVS·MIMALLONIS·SEV·MAMILLONIS
ÆREA



PENES PA P C R




MAMILLONIS · AVERSA
5
· PENES · PA · P · C̄ · R ·




POPA·ÆREVS·
6
BRACHII·PARS·QVÆ
·POPÆ·NRO·DEEST
A·NON·DISSIMILI
TIBI·EXHIBETVR
·PENES PA·P C·R·


POPÆ POSTICA PARS
7
PENES PA·P·C·R·





PRODIIT HOC VETVS TETRASTYLVM ANNO CIƆ IƆ CIX



DEO · MERCVRIO ET ROS
MERTE CANTIVS TITI
FILIVS EX VOT



ALEXAI·L
TECTOR
O · H · S

KAIINI

SVNT·HI·QVATVOR·ANTIQVI·LAPIDES·PENES·PA·PET·C̄·R̄

FRAGMENTVM · LAMINÆ · ÆNEÆ · APVD · BELGEVAGVM · E IO
FVNDAMENTIS · TVRRIS · VETVSTISSIMÆ · EFFOSSÆ

IVS TIBERINVS ET
PIVS PAVLLINVS
TORES EIVSDEM T
VENT PONENDVM

NON · ABS · RE · PVTAVI · EXTREMA · EPISTOLÆ · SVGERII ABBATIS · AD · HENRICVM · BELGIVAGORVM · EPISCOPVM · ET CLERVM AC POPVLVM BELGIVAGENSES · ADVERSVS · LVDOVICVM PIISSIMVM REGEM FR · QVID MOLLIENTES CIRCA ANNVM DNI CIↃ C XLVIII SCRIPTÆ HIC INSERERE VIDETE VIDETE · INQVIT · NE · ET · ALIA · VICE · RESCRIBATVR · QVOD · SEMEL INVENTVM · EST · IN · MARMOREA · COLVMNA · HVIVS · CIVITATIS ORE IMPERATORIS DICTVM

VILLAM · PONTIVM
REFICI · IVBEMVS

CANOPI







E · PA · P · C · R · ARMARIO


OSIRIS · LAPIDEVS
LONG⁹ VNCIAS·PED·
NOVEM
11
E · PA · PET · C̄ · R̄ · SCRINIOLIS ·




ISIS·ÆREA
ORVM·LACTANS
12


GRAPHIA DVO ÆREA
EXTENSA
IMPLEXA
E PA·P·C·R̄· TABVLARIO



PVGIL· ÆNEVS · GALEA·SEV· AMPHOTIDE·TECTVS 13

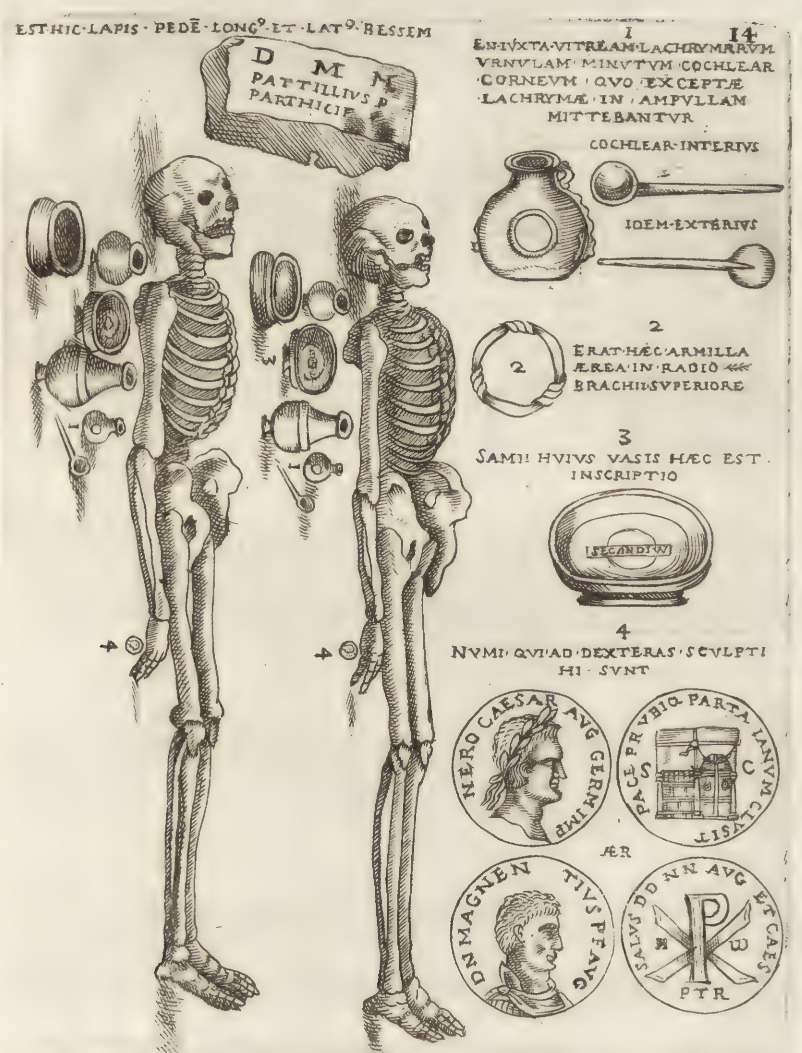


MARMOREVM·BRACHIVM·DISCOBOLI
LIBRATVM·PONDVS·IN·AVRAS MITTENTIS



E·RE·ANTIQVARIA·PA·PET·C·R





ALIA ISTAQVE PRÆGRANDIA OSSA CVM LAPIDE FERCVLIS CVMQVE NVMISMATIS ET BRACHIALI ÆNEIS ARENA OBRVTA IN IOANNIS AMALRICI FRĀCICORVM EXERCITVVM CENSITORIS ÆDIBVS QVÆ PARS VETERIS DOMVS ANDEGAVENSIVM COMITV̄ FVERE QVASQVE ILLE PARISIVS IN VICO TEXTRINARIO A FVNDAMENTIS REPARABAT ANNO HOC DN̄I CIↃ IↃ CXII REPERTA SVNT


VRNA FICTILIS
SEMIPEDE ALTIOR
VRNÆ·VITREÆ
INVERSÆ
FVNDVS
REPLE
PROMEΘIVFROTI
ET POSSVNT ISTA ITA LEGI
ΠΟΥΒΛΙΟΣ · ΡΩΜΑΙΟΣ · ΤΕΘΝΗΚΕ : ΕΥΦΡΩΤΕΙ
IVL · MARAS · OPTIM · INDOL · ADOL ·
NVMISMA
ÆR·INTER
CINERES
IN VRNA
REPERTV̄
LYSIPPVS
AMICO
OPTIMO
SAMIOLA·EFFRACTA
OFIGPRI
ERTIXI
*
ERAT ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΟΝ ISTVD
ÆREVM RADIO BRACHII INNEXVM
HOC·EX·ARCE·AMBIANI·NVPER·CONSTRVCTA·ERVTVM
HABEMVS





EXHIBVIT·PAPIN·F·GC





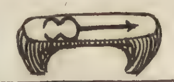
SIGILLVM·ÆREVM·INCISVM·

HERMES
VIVAS

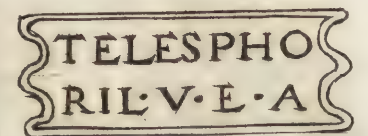
SIGILLVM ÆREVM EXCISVM

L·MAMILLI
SYNTROP

E·PA·P·C·R·PINACOTHECA



L·CORNELI
NIGRINI





SVNT DVO HÆC A NIC·G·PAVILL



L·ATTI
CRESCENTIS

V·CALLISTI
E·IASONIS·F

HVIVS·SCALPTVRA·ECTYPA·EST

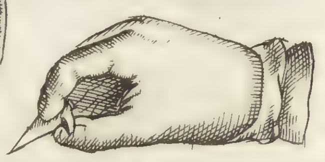


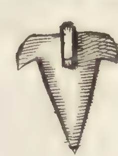
LVCERNA·ÆREA





GRAPHIVM·VETVS·ÆR

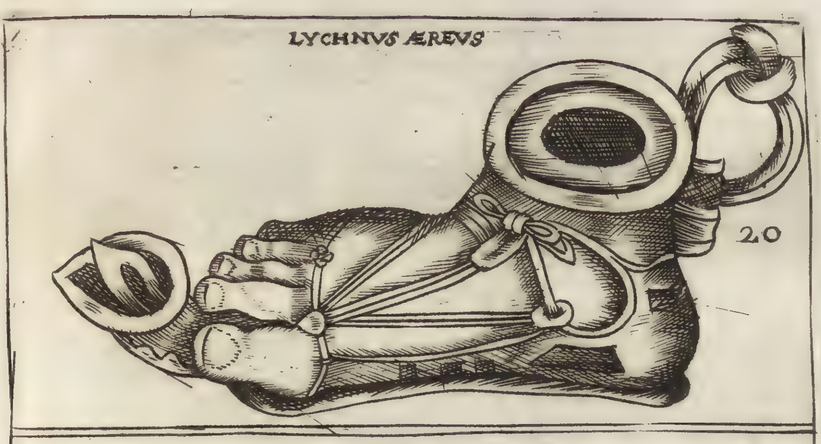


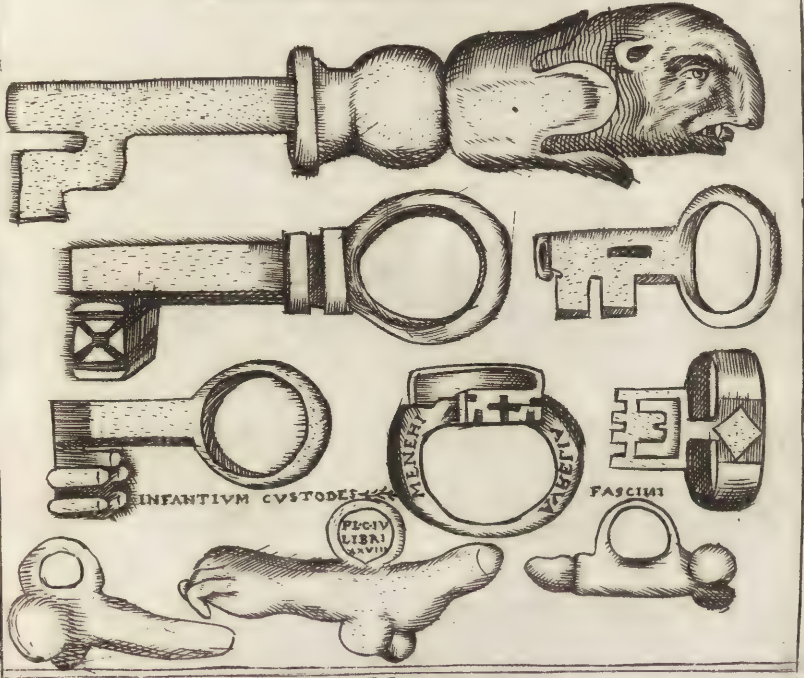




E·PA·PE·C·R·ARMARIO



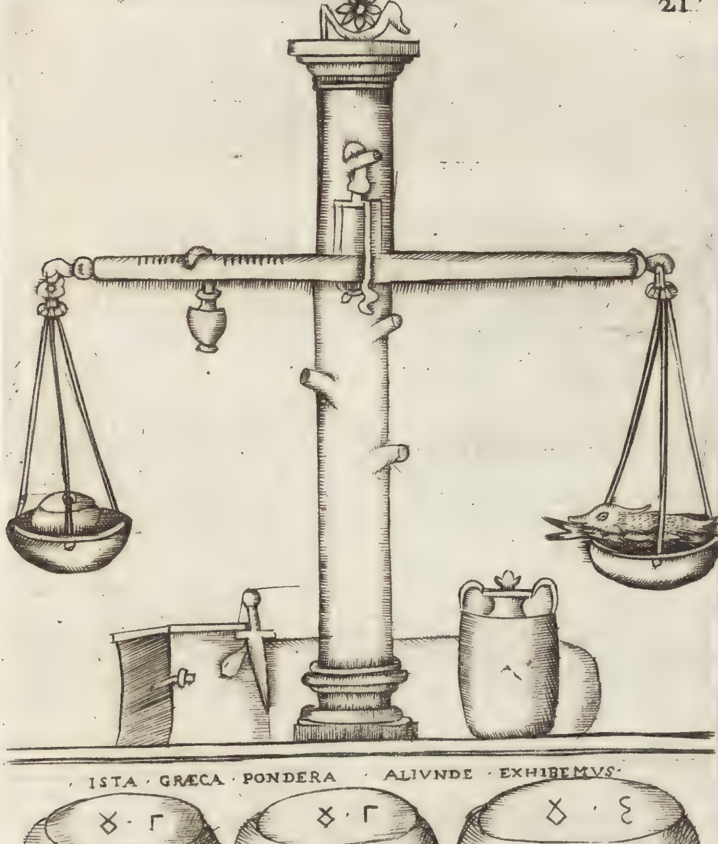




E·PA·P·C̄·R̄·ARMARIO·



·HÆC· ROMANA ·LIBRA · SARBA ·INSCVLPTA· ERAT·



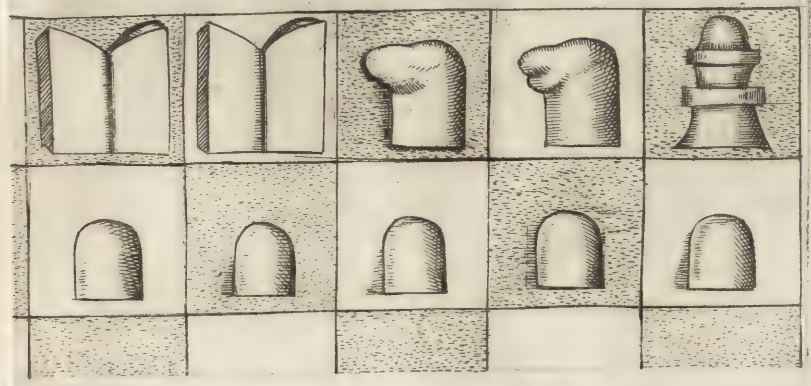
· ISTA · GRÆCA · PONDERA · ALIVNDE · EXHIBEMVS·



·EDIDIT· PA · R ·C̄· R̄ · AN · CIↃ·IↃ·CIX·



VETERES · LATRVNCVLI · ROMANI
PARTIM · GEMMEI · PARTIM · VITREI



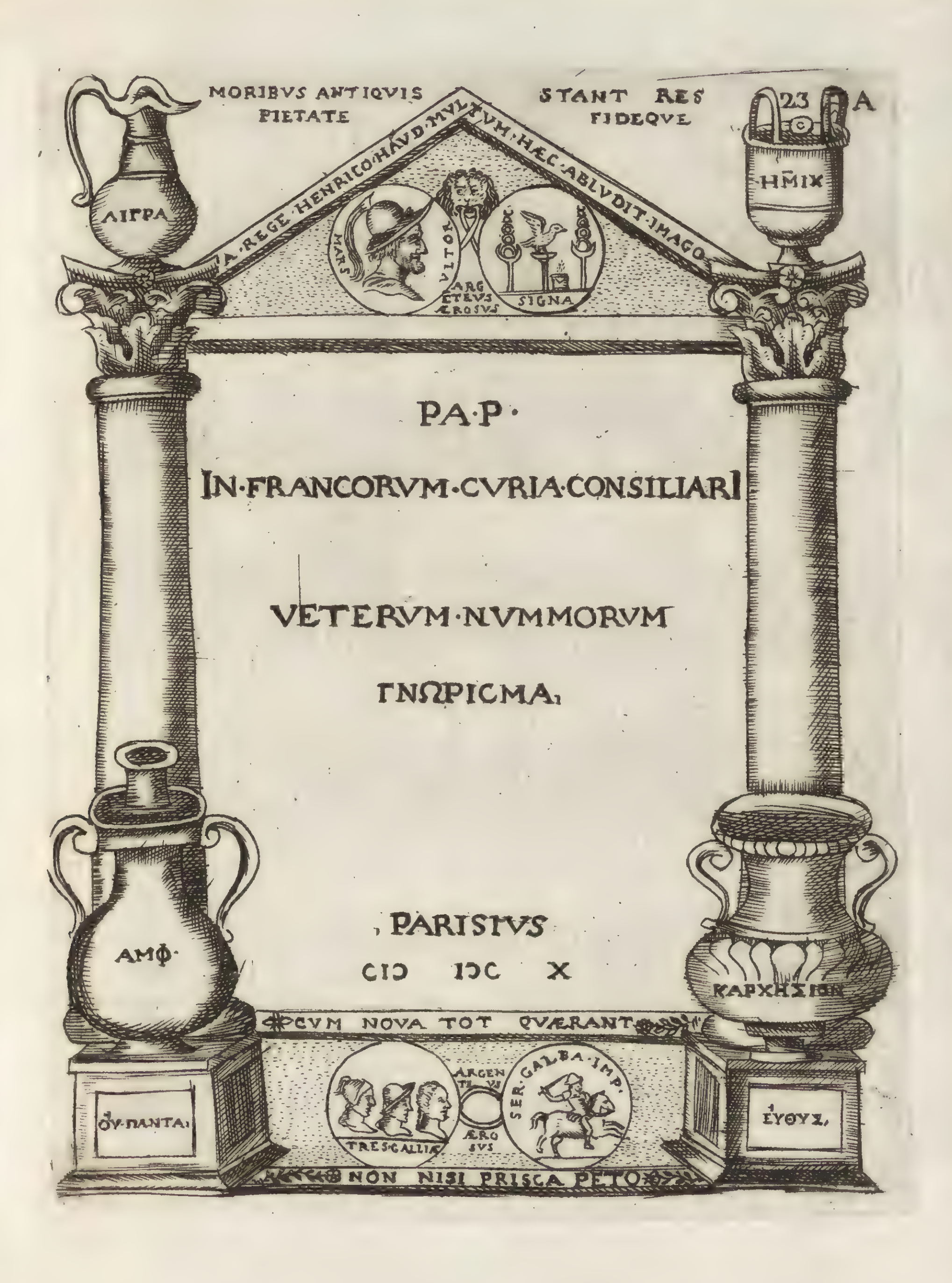
PLVRES · ADDERE · NOLVIMVS · NAM · HI · SAT · PRODVNT · CÆTEROS · AT · TABVLÆ · LATRVNCVLARIÆ · MANDRAS · ALIQVOT · EXPRESSIMVS · VT · AB · IPSA · STATIONE · QVAS · PARTES · SINGVLI · TENERENT · CVIQVE · CONSTARET

SAXONICI · VNIVS · VETERIS · CVLTRI · SESQVIPEDALIS · ICONISMVM · CVM · TABELLÆ · RESIDVVM · VACARET · SVBIICERE · MALVI

PAR · HVIVSCEMODI · CVLTRORVM · IN · SANCTÆ · MARIÆ · LONGIPONTIS · ABBATIA · VIDIMVS

A · PA · PET · C · R ·





PA·P·

IN·FRANCORVM·CVRIA·CONSILIARI

VETERVM·NVMMORVM

ΓΝΩΡΙϹΜΑ·

PARISIVS

CIƆ IƆC X

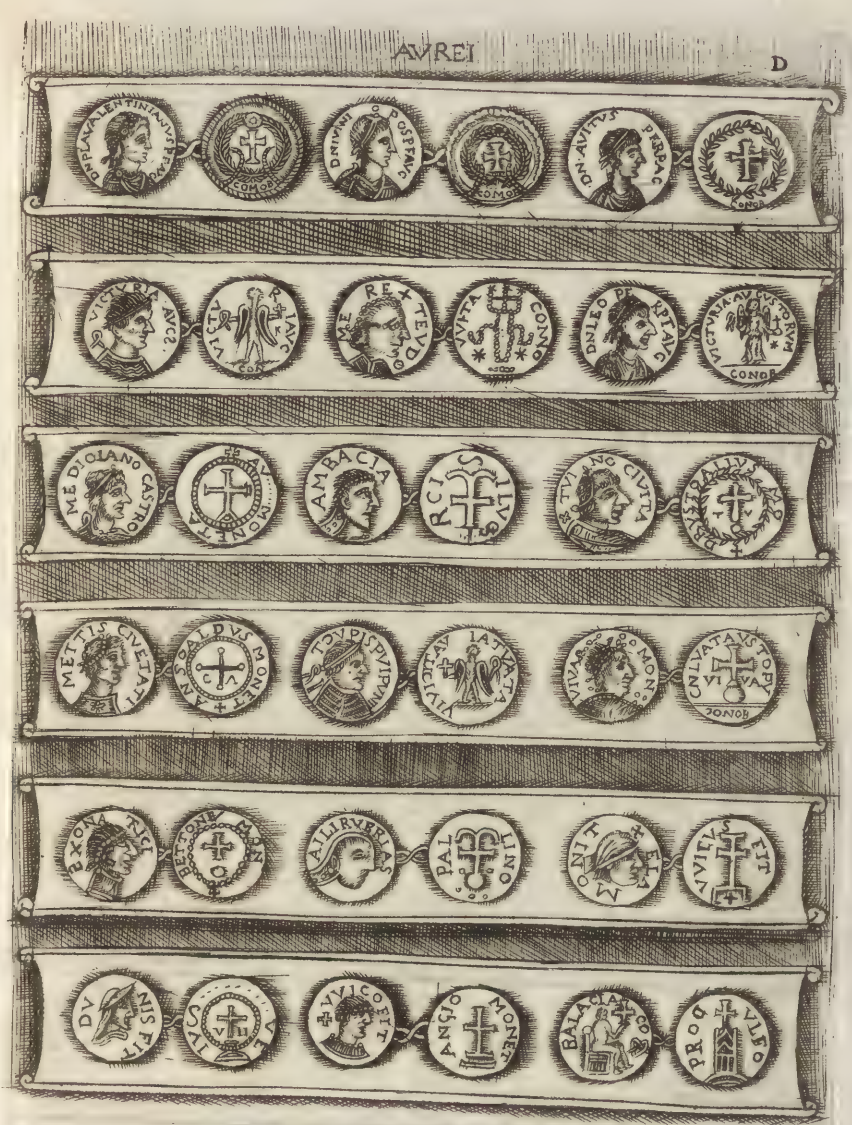

AVREI
B
ARGENTEI
ÆREI
E.PA.P.C.R.CAPENNVLA.



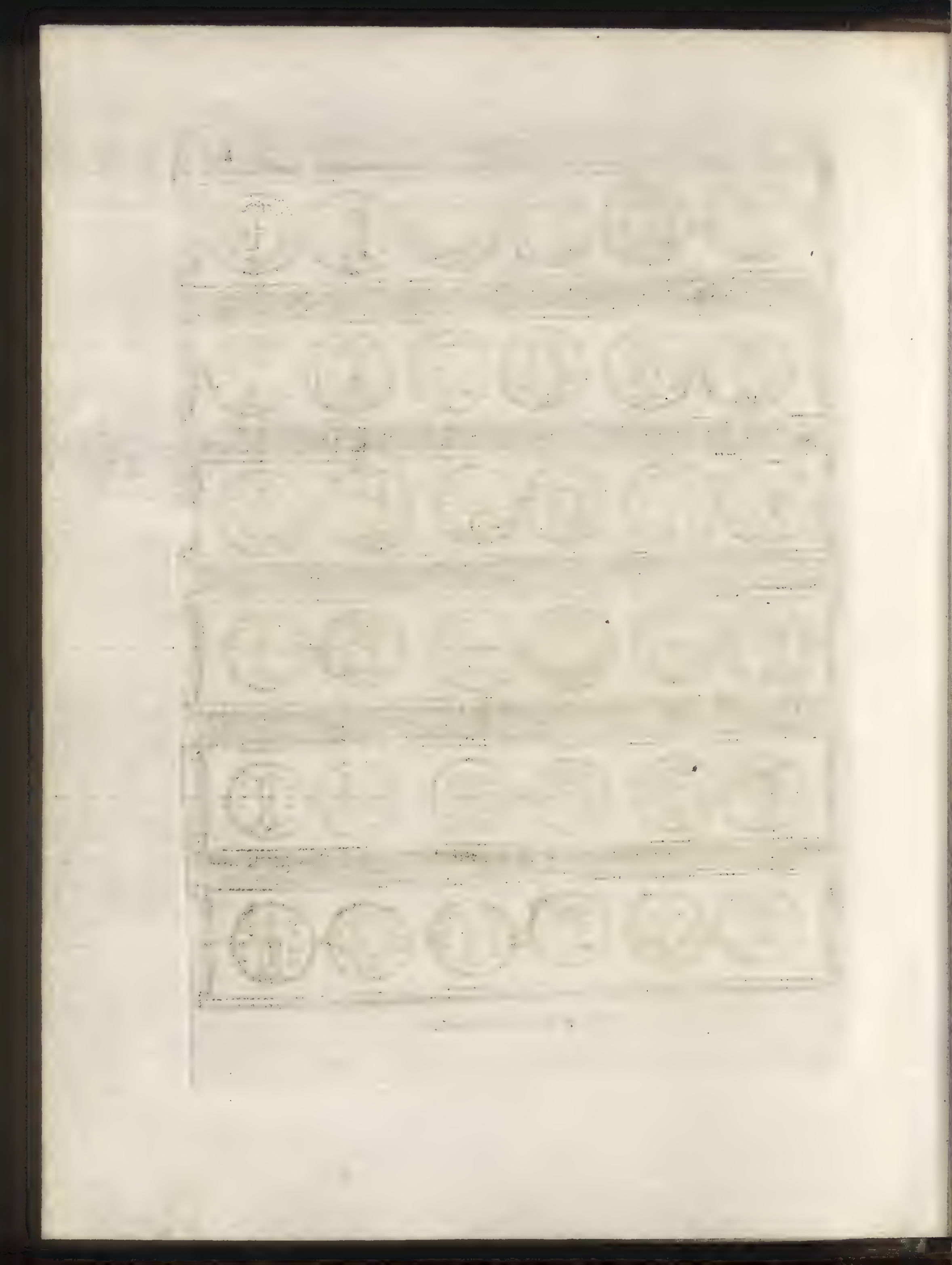


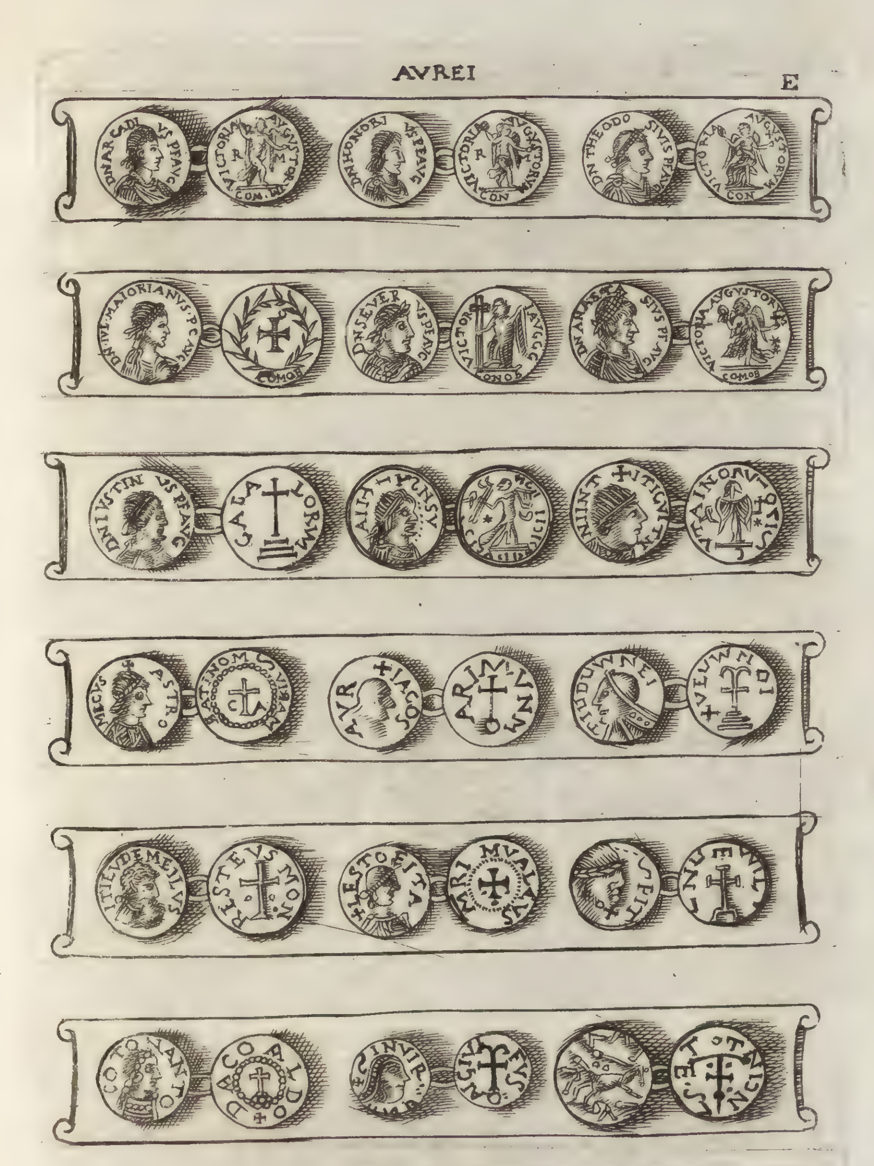
·E·PA·P·C̄·R̄·ARMARIO·



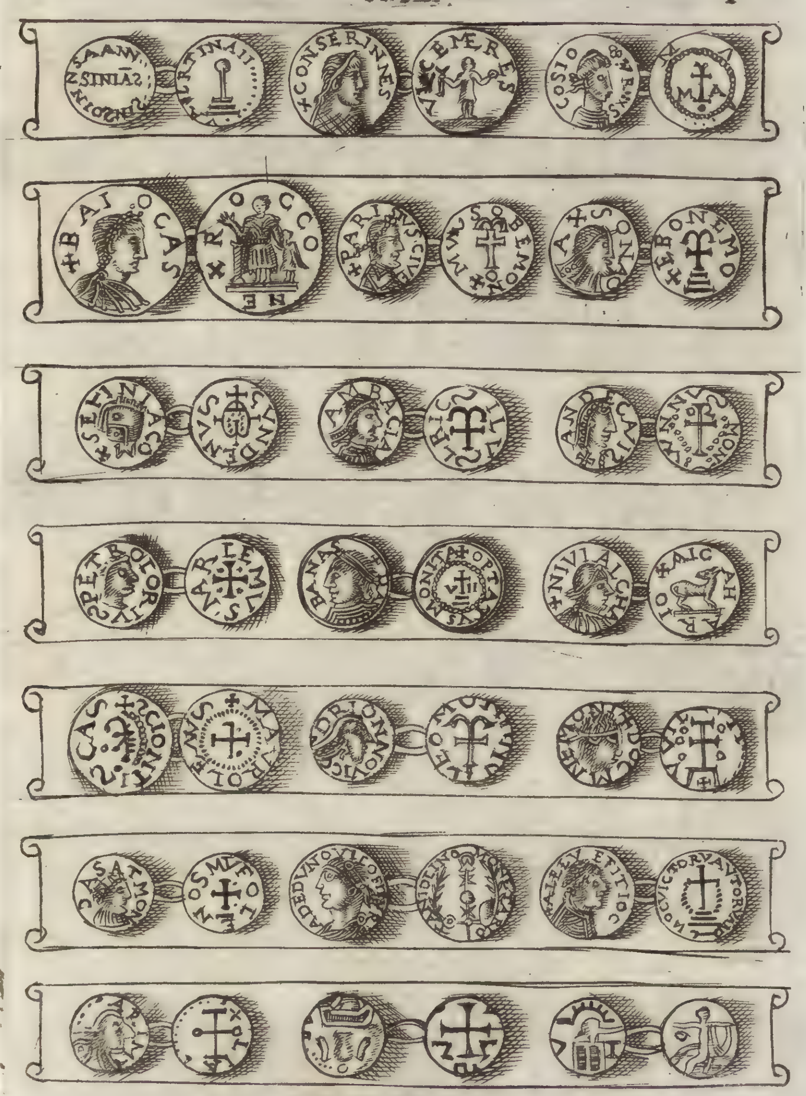


E PA P C R ARMARIO



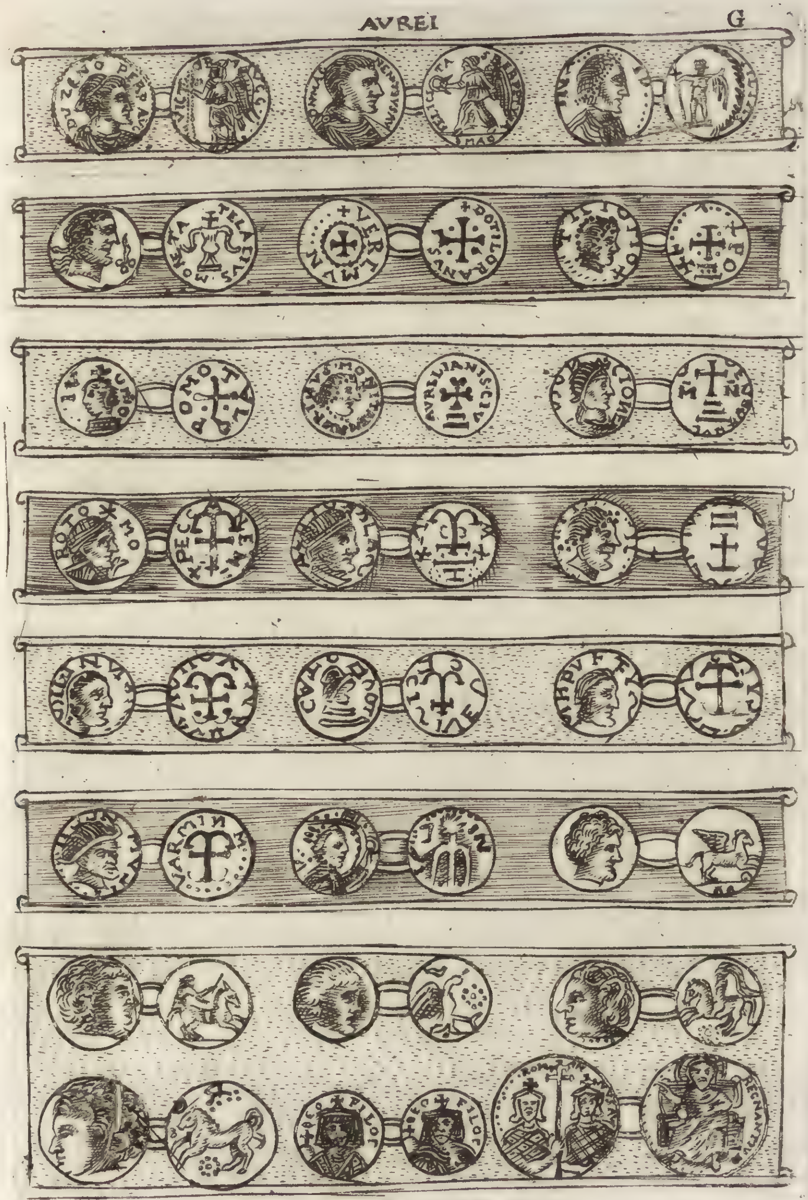


ISTORVM · ALIQVOT · SVNT · PAS · GALLI · MONTALT



HORVM·PLVRES·HABET·PAS·GALL·MONTALT·





E·PA·P·C·R· CAPENNVLA·



E·PA·P·C̄·R·ARMARIO·

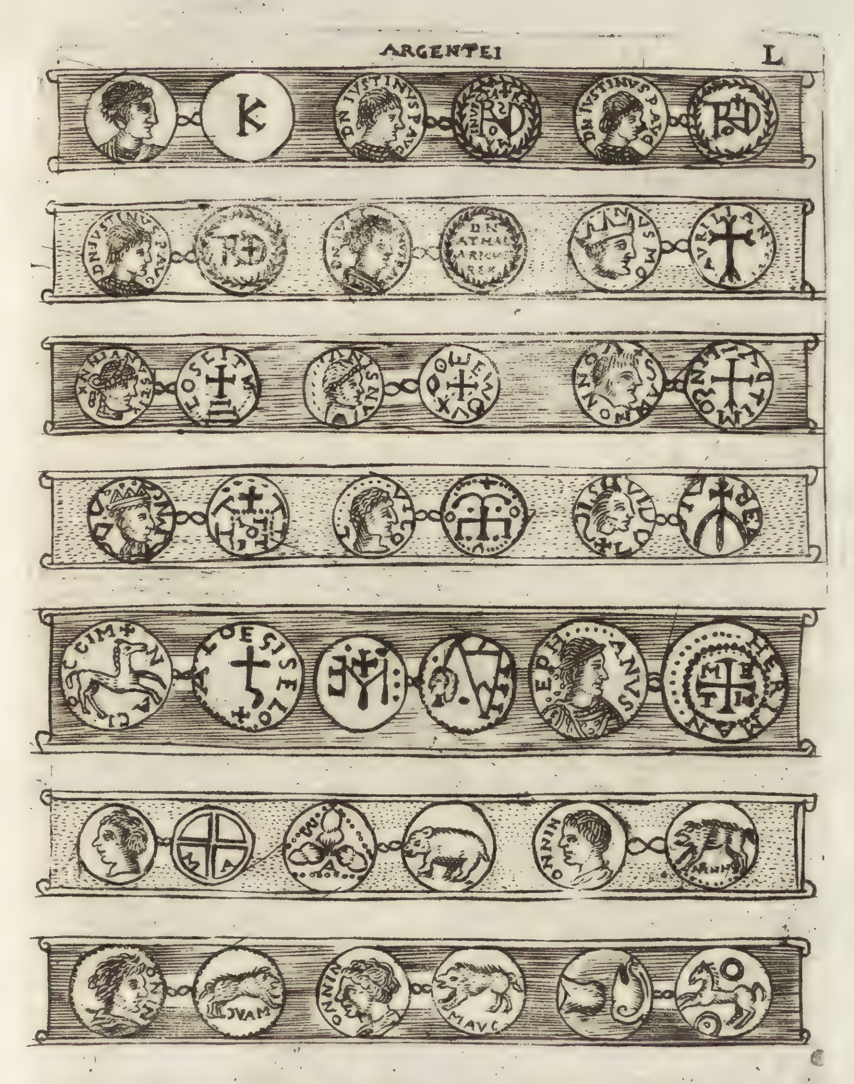
F·R·SCVLP·



E · PA · P · C̄ · R̄ · CAPENNVLA


ARGENTEI
K
ANDEC
IVLIO
DVRNAC
AVSCRO
E·P.A.P.C.R. MVSÆO





·E·P·A·P·C·R·MVSÆO





E·PA·P·C·R·CAPENNVLA·





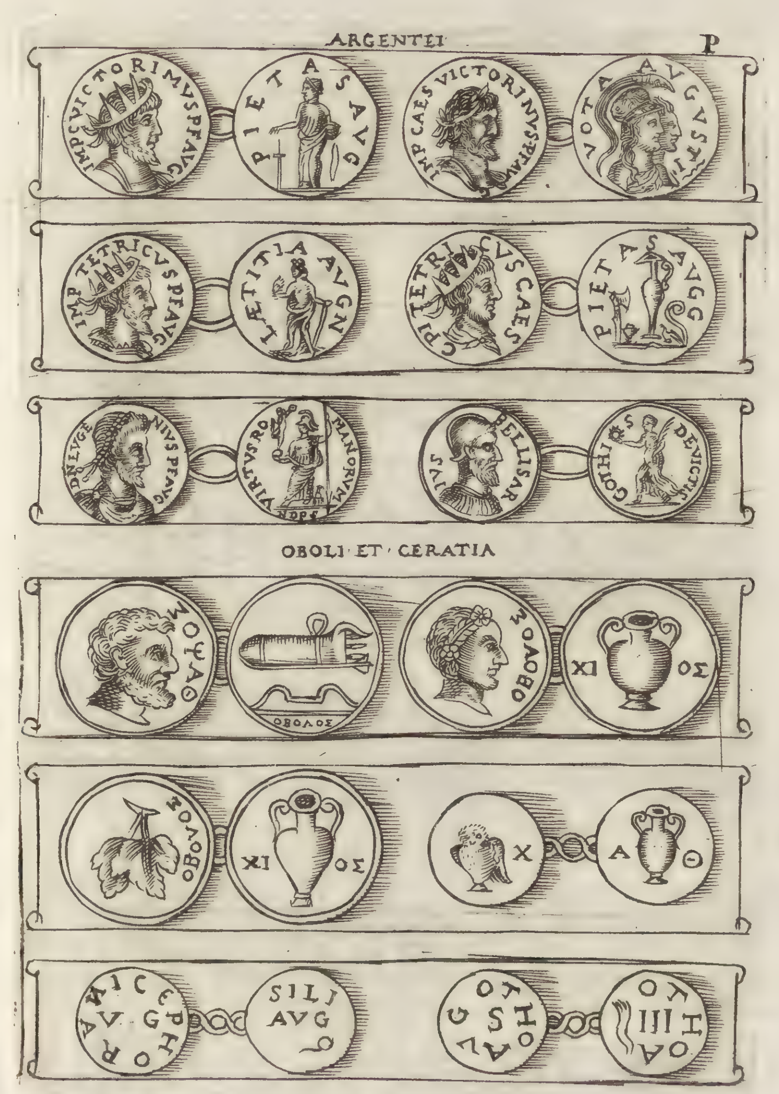
S·P·A·P·C·R· CAPENNVLA



E·PA·P·C̄·R̄·MVSÆO



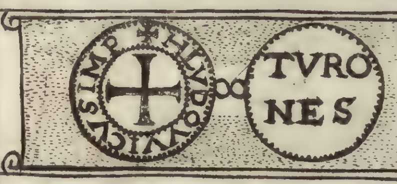
ARGENTEI



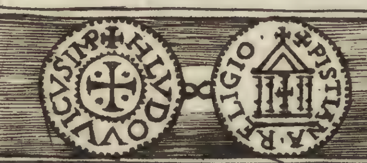
OBOLI ET CERATIA

E SCRINIIS PA PET C R

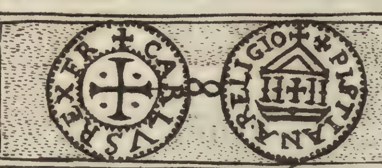












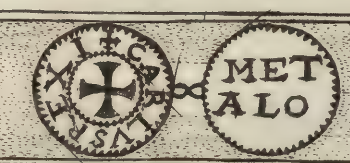


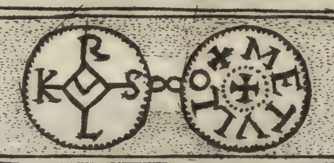












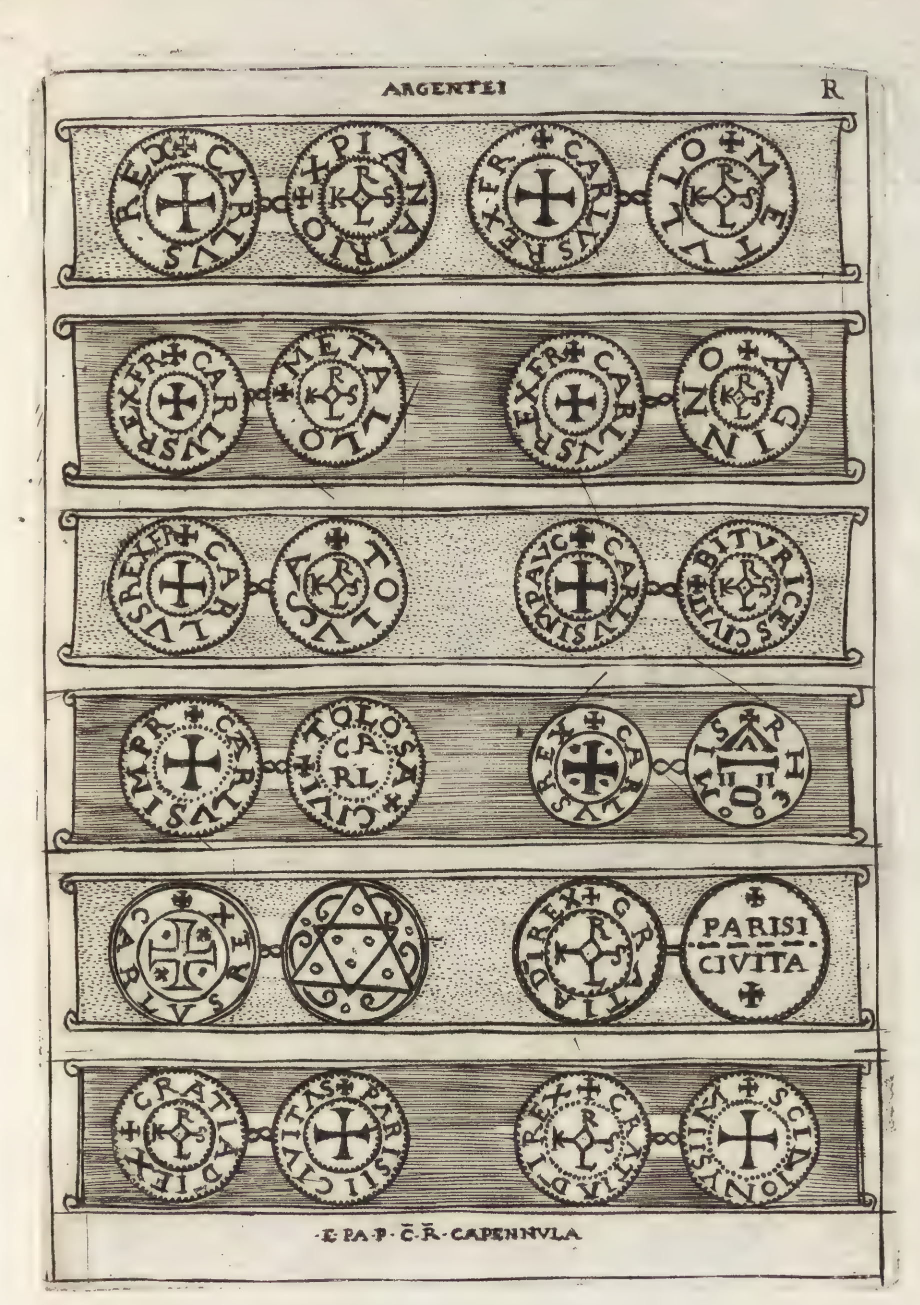




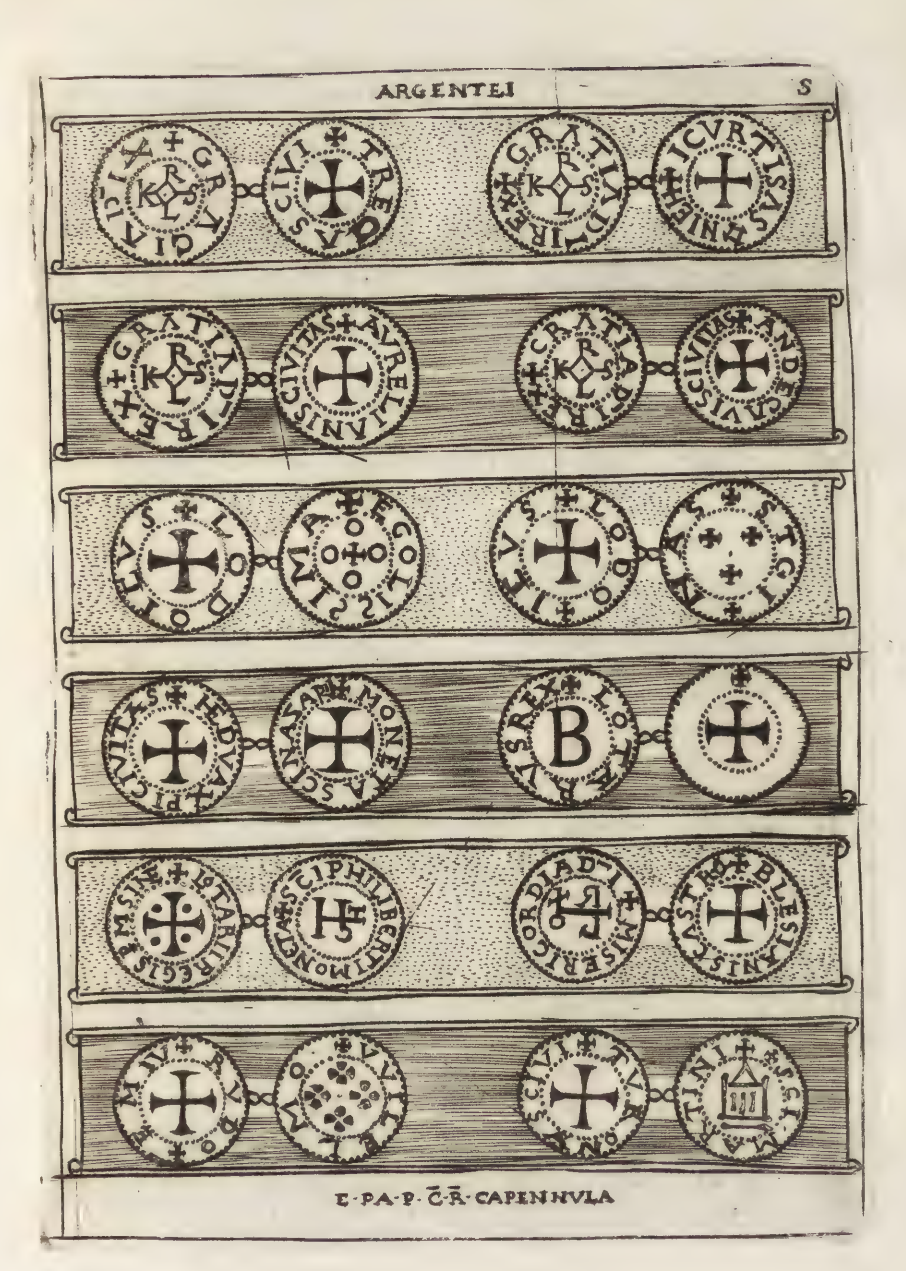


E·PA·P·C·R CAPENNVLA




ARGENTEI
R
PARISI
CIVITA
·E·PA·P·C̄·R̄·CAPENNVLA

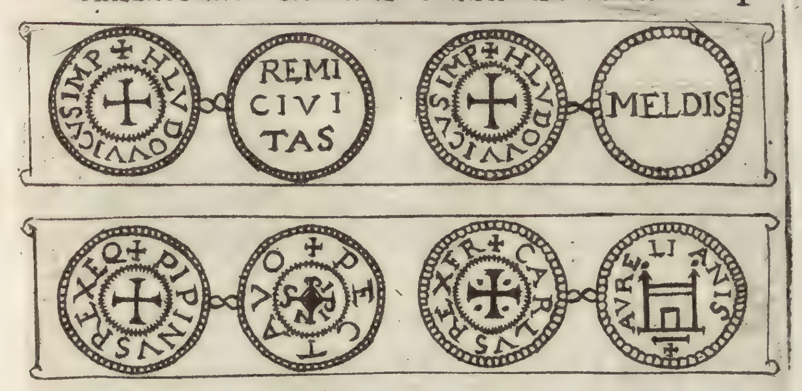




E·PA·P·C̄·R̄·CAPENNVLA

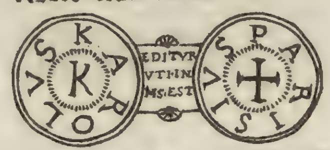


ARGENTEORVM · CAROLINÆ · STIRPIS · ALIA · SERIES T



EX · ADNVNCIATIONE · DOMNI · KAROLI · APVD · PISTAS
ANNI DCCC LXIIII
CAP XI

VT · IN · DENARIIS · NOVÆ · NOSTRÆ · MONETÆ · EX · VNA · PARTE · NOMEN NOSTRVM · HABEATVR · IN · GYRO · ET · IN · MEDIO · NOSTRI · NOMINIS MONOGRAMMA EX · ALTERA · VERO PARTE · NOMEN · CIVITATIS · ET · IN MEDIO · CRVX · HABEATVR SIC

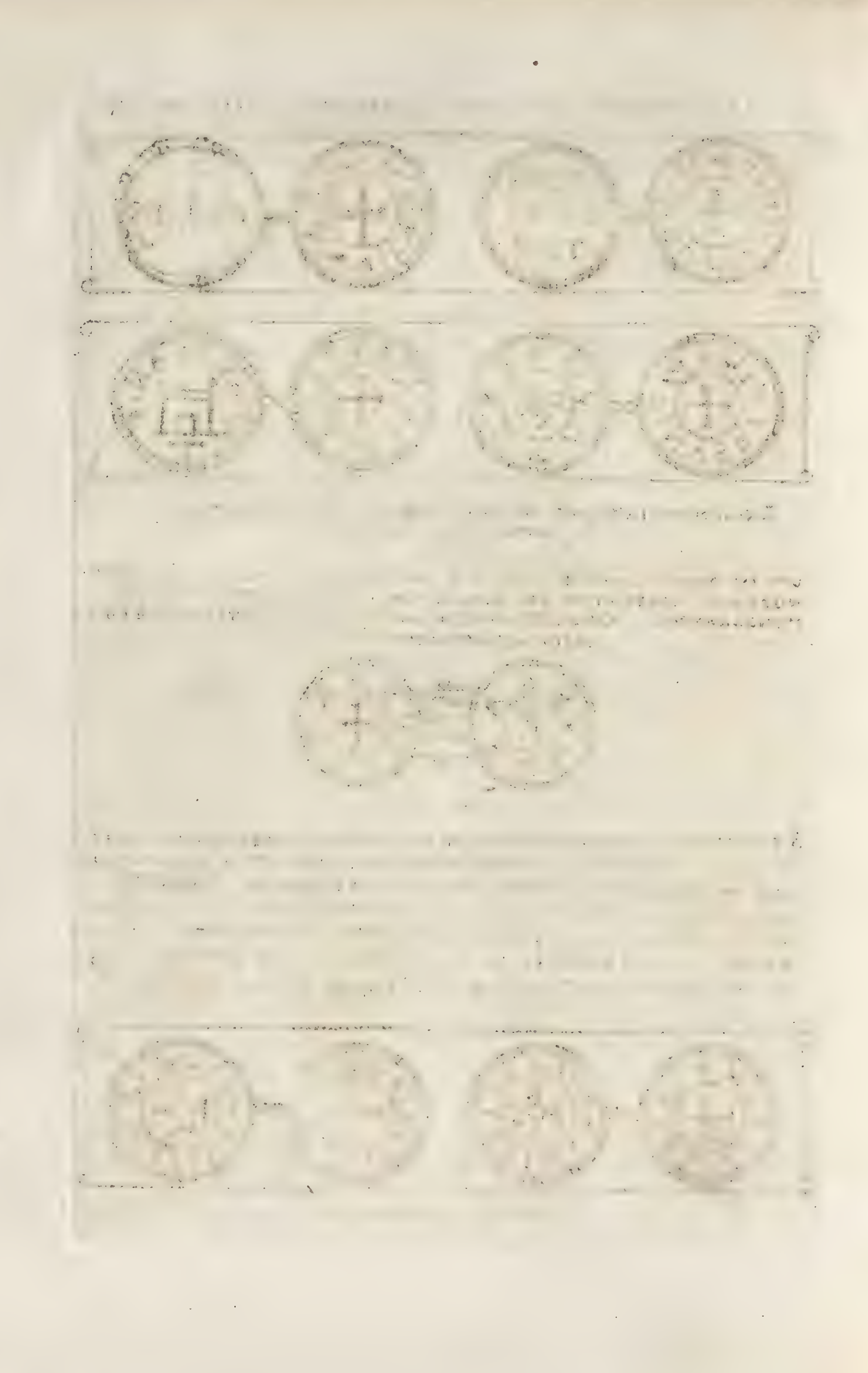


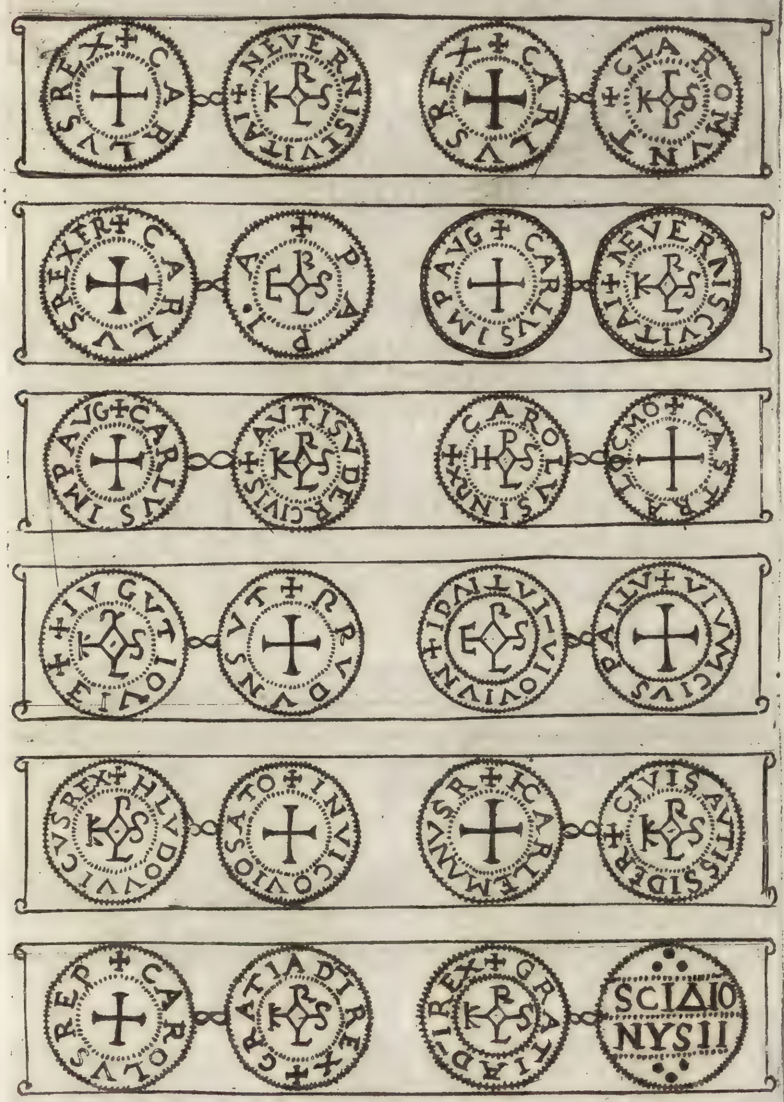
CAP XII

SEQVENTES CONSVETVDINEM PRÆDECESSORVM NOSTRORVM SICVT IN ILLORVM CAPITVLIS INVENITVR CONSTITVIMVS VT IN NVLLO LOCO ALIO IN OMNI REGNO NOSTRO MONETA FIAT NISI IN PALATIO NOSTRO ET IN QWENTOVICO AC ROTOMAGO QVÆ MONETA AD QVENTOVIC AD ANTIQVAM CONSVETVDINEM PERTINET ET IN REMIS ET IN SENONIS ET IN PARISIO ET IN AVRELIANIS ET IN CAVILLONIO ET IN METVLLO ET IN NARBONA

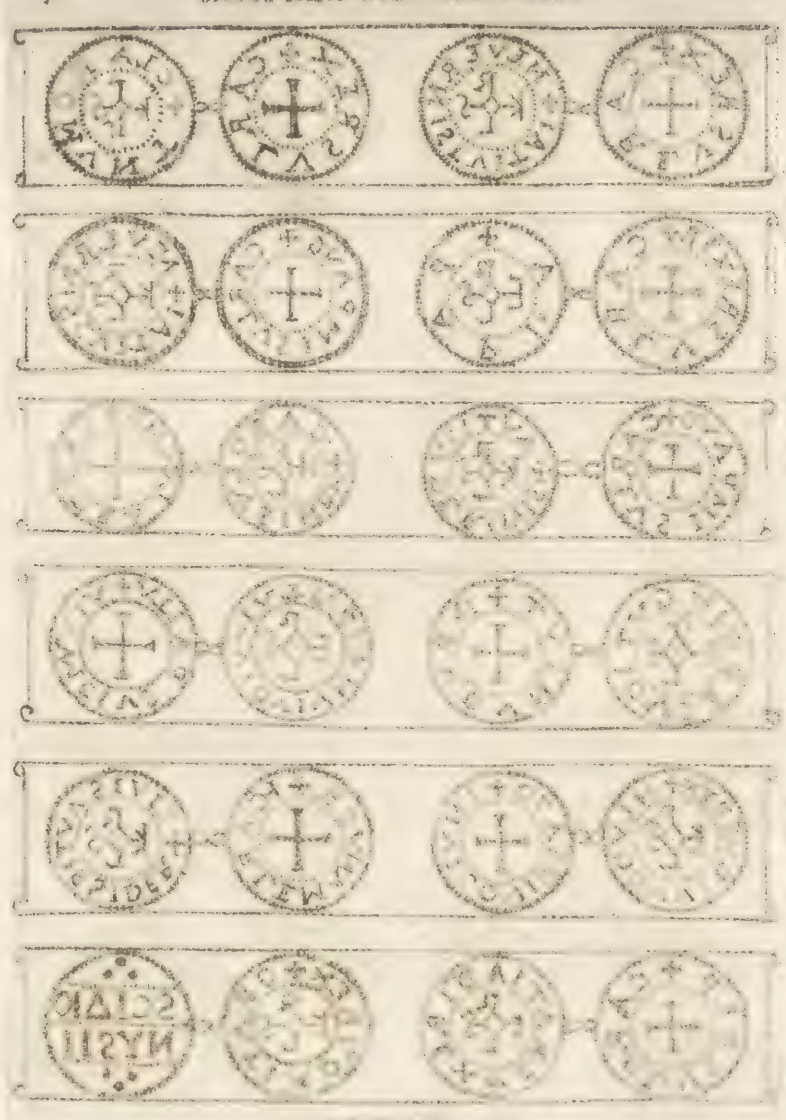


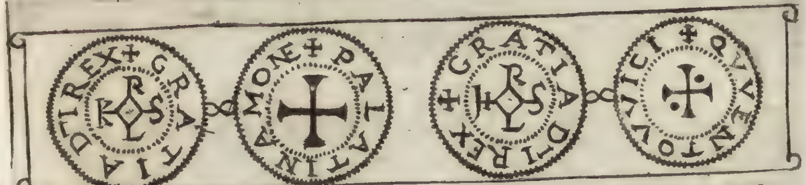
E · PA · P · C̄ · R̄ · TABVLARIO





E PA · P · C · R · TABVLARIO





·CVM·PLVRES·SINT·PENES·NOS·DENARII·QVORVM·PARS·PRIOR·HOC·CAROLI SIMPLICIS MONOGRAMMA PRÆFERENS PLANE HÆC IPSA SIT POSTERIOR VERO LOCORVM NOMINIBVS·TANTVM DIFFERAT·SVFFICERE PVTAVI·SI·SINE NVMI EXPRESSIONE ALIQVOT DAREM EA SVNT

AMBIANIS CIVI +
AINASI CIVITAS +
ATINIACO PA +
ATREBATIS CIVITAS+
AVTISIODIRO CIVITVS+

BESENCIONI CIVITAS+
BLESIANIS CASTRO +
BRVDONSONT +

CAIDOLVS P. WR +
CAMARACVS CIVIS +
CARNOTIS CIVITAS+
CASTELLOMILED +
CASTIS MANDONS +
CASTISPRVVINNIS +
CASTISAVVIONS +
CATALAVNIS CV +
CERVIA MONETA +
CINOMANIS CIVITAS+
COMPENDIO PALACIO+
CVRTRIACO +

DVNIS CASTLLI +

EBROCAS CIVITAS +

GANDAVVM +
GAVACA CIVITAS +

HBAIOCAS CIVITAS +
HNOVIONVILLA +
HTVRONES CIVITAS +

IANNETIS CIVITAS +
I·ICSOVINI CIVITAS+
IN VICOHAMVCO+

LATINO CASTE +
LIXOVIVS CIVITAS+
LVGDVNI CLAVATI+

MARSALIO VICO +
MAVRINIANEVAI +
MELDIS CIVITAS +
MOSOMOMOTA +
MOSOMOMONHIT +

NAMNETIS CIVITAS+

NEVERNIS CIVITAS+

RAVCI MONETA +
RAVGIO PALATIO +
REMIS CIVITAS +
ROTVMACVS CIVI +

S̄CI AND̄ TM̄NT+
S̄CI GAVGERICI MO+
S̄CI QVINTINI MO +
S̄CI STEPHANI MONE+
SENONES CIVITAS +
SIAIRIGANAMDA +
SVESSIO CIVITAS +
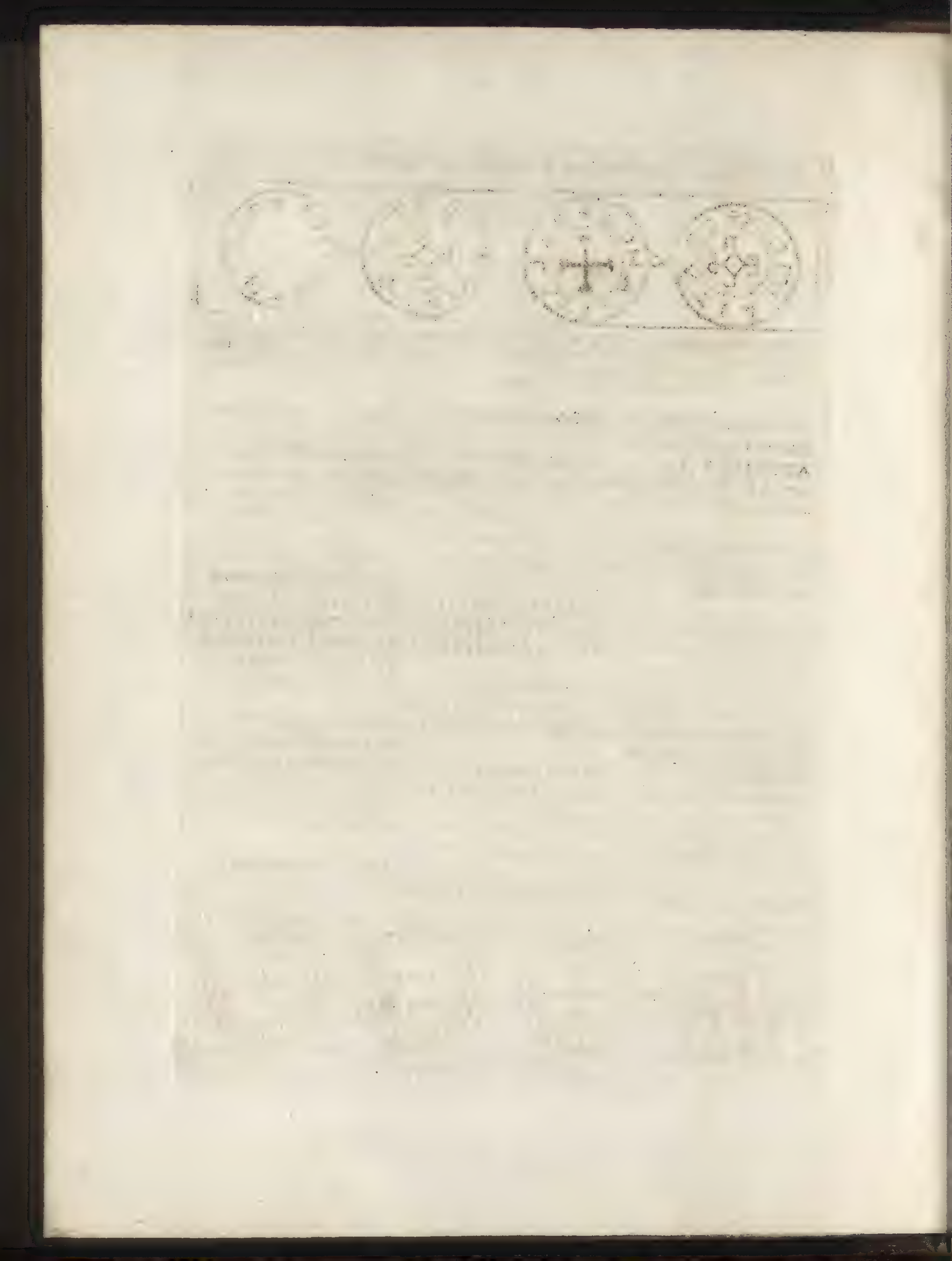
TARVENNACIV +
TRECAS CIVITAS +
TVRONES CIVITAS+

VIENNA CIVIS +
VIRDVNIS CIV +

XIN" COMOIO +



E·PA·P·C̄·R̄ CAPENNVLA



·TABELLAM·HANC·E·V·SC·COD·DAMVS·CVIVS·MEDIA·FIGVRA CAROLVM·MAGNVM·DVÆ·ALIÆ·PRIMICERIVM·ET·SECVNDICERIVM ·REFERVNT·

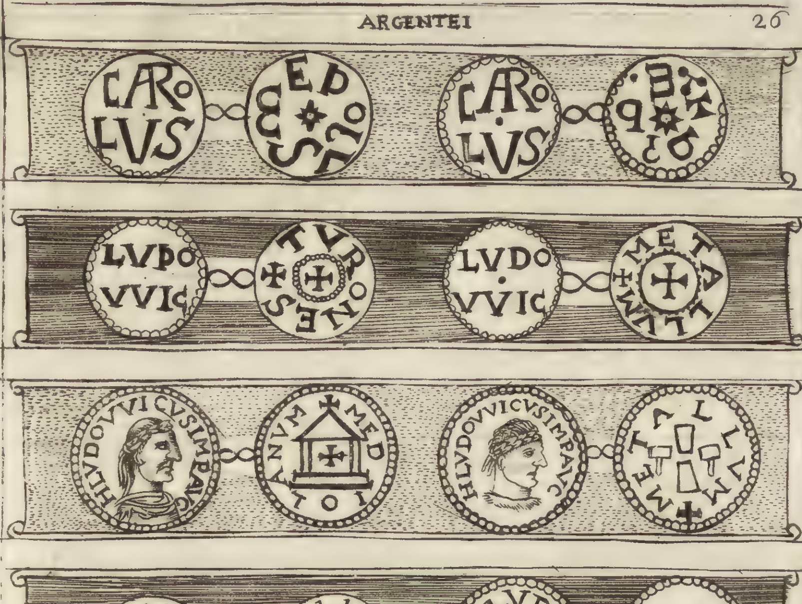


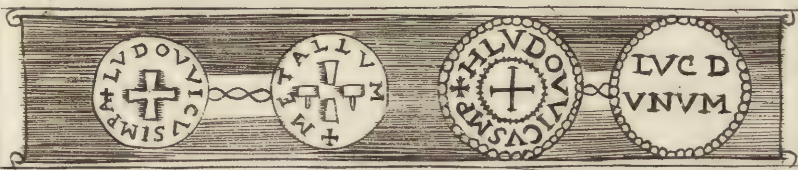
E·PA·P·C·R· PINACOTHECA·



CAROLI·MAGNI·EICONI·QVAM·ISTA·OPERIS·ANTIQVI·GEMMA
OSTENTAT·POTVERE·ET·PLVRA·NEPOTVM·ILLIVS ΕΚΤΥΠΩΜΑΤΑ ADDI
SED·PLACVIT·POST·CAROLI·SIMPLICIS QVI PROXIME SVBSVNT VVLTVS
HOSCE·PRIORIS·ÆVI·NVMOS·ANNECTERE











E·PA·P·C·R· CAPENNVLA




MACHALES · DVO · HIC · ANNI
CIↃ · IↃ · XLVI · ALTER
CIↃ · IↃ · L
PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XII
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ
OMNES REGES SERVIENT EI
IBERÆ · NÆNIÆ
QVOD · D · HIERONIMO · VETVS
ET · FREQVENS · VERBVM · EST
AC
PERSOLÆ · GERRÆ
D · IVLIVS · III · REIPVB · CHRISTIANÆ · REX · AC · PATER
IMMANE · PONDVS · VIRES · INFRACTÆ
SCVLPSIT · F · RO · PARISIVS · AN · CIↃ · IↃ · C · X






SPECIAL 92-B12007
THE GETTY CENTER
LIBRARY

